

l'Oeuf



De tous les temps, l'Œuf a incarné l'image de la perfection, symbole de renaissance.

Ce symbolisme à l'état naturel ne pouvait que s'ouvrir sur des manifestations artistiques et populaires.

C'est l'Œuf décoratif

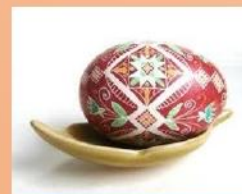


***Reflet des styles et traditions
de chaque époque
l'œuf est devenu l'un des principaux
supports de l'art décoratif
qu'il soit d'émanation d'artistes
ou simplement populaire.***





Si l'on peut facilement reconnaître quelques époques au travers de leur style bien marqué, tel que l'Empire avec sa pléiade d'aigles impériaux et d'abondantes chevelures de femmes ou l'Art Nouveau avec ses nombreuses représentations végétales ou encore le style Louis XVI et l'incomparable style Russe, c'est à partir de la Renaissance que l'œuf décoré populaire a côtoyé l'œuf précieux.

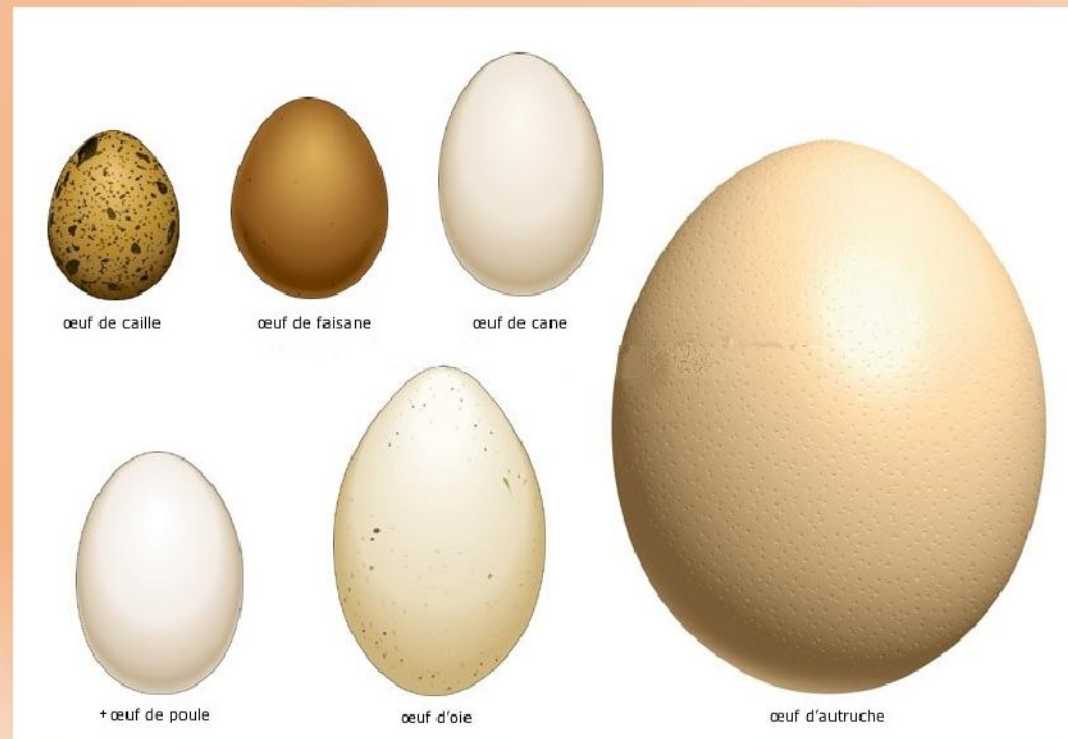


L'œuf est donc devenu, au fil du temps, un véritable objet d'art. L'engouement pour cet art a fait que de nombreux matériaux nobles et précieux tels que les pierres précieuses, la feuille d'or, le placage à l'argent sont utilisés. C'est d'ailleurs dans les décors des œufs de « Fabergé », dans la « Grande Russie » que l'on découvre l'apogée de cet art.



***Mais pour développer cet art « graphique, pictural et autre »
en un mot « décoratif » qu'il soit populaire ou précieux,
le premier support le plus utilisé a été l'œuf naturel.
Généralement l'œuf de poule mais aussi l'œuf de tous
les volatiles femelles du plus petit au plus grand.***

Exemple :



En plus des œufs de volatiles sont utilisés

(liste non exhaustive) des œufs de :



Crocodile



Tortue



Serpent

Bien sur, d'autres matériaux sont également utilisés pour reproduire l'œuf naturel et le décorer.



Et tout autre matière permettant d'être travaillée pour reproduire un œuf.

Anatomie d'un œuf naturel



1.Coquille : La première ligne de défense de l'œuf pour empêcher toute bactérie d'y pénétrer. La coquille peut être brune ou blanche, selon la race de la poule. Toutefois, la valeur nutritionnelle de l'œuf demeure la même. Environ 10 000 pores minuscules permettent à l'humidité et aux gaz de pénétrer et de s'échapper de l'œuf.

2.Chambre à air : Formé dans le gros bout de l'œuf pendant qu'il refroidit après la ponte. Plus l'œuf est frais, plus la chambre à air est petite.

3.Albumen : L'albumen est le blanc de l'œuf et représente deux tiers du poids de celui-ci. Il est composé de deux couches : l'albumen épais et l'albumen mince. L'albumen est principalement composé d'eau, de protéines de haute qualité et de minéraux.

4.Membranes de la coquille : La deuxième ligne de défense de l'œuf contre les bactéries. Il y a deux membranes superposées à l'intérieur de la coquille : une membrane colle à la coquille et l'autre entoure l'albumen.

5. Jaune : La principale source de vitamines et de minéraux de l'œuf, le jaune représente le tiers du poids de l'œuf. La couleur varie du jaune pâle à l'orange foncé, selon la nourriture consommée par la poule. Cependant, la valeur nutritionnelle est comparable.

6. Chalazes : Une paire de filaments en spirale qui maintiennent le jaune au centre de l'albumen épais. Plus l'œuf est frais, plus les chalazes sont visibles.

7. Disque germinatif : Apparaît comme un léger creux à la surface du jaune. Il s'agit de la porte d'entrée pour la fécondation de l'œuf.

8. Membrane du jaune (membrane vitelline) : Entoure et tient le jaune d'œuf en place. Plus l'œuf est frais, plus la membrane est résistante.

***Quelques traditions ...
toujours bien ancrées
en Normandie***

Pendant tout le Moyen-Âge, on avait connu la « procession des œufs », au cours de laquelle clercs et gens de loi se réunissaient, avec sonnettes et tambours, lances et bâtons. Le cortège s'arrêtait à l'église pour chanter « les laudes », puis allait de porte en porte quêter les œufs.

Aux XIXe siècle, la cueillette des œufs « pâquerets » était accompagnée de chansons de quête naïves et simples, comme celles du jour de l'an ou des rois. En Normandie, les chansons étaient plutôt droles ! Il est raconté qu'à Bayeux : « « « de lamentables chanteurs accompagnés de violons discordants chantent la Passion et la Résurrection aux portes

des maisons. Mais leurs chants entremêlent souvent de pieux cantiques et des couplets goguenards ! Leur permettant de recevoir de l'argent et ... des œufs. Ils terminent

la nuit au cabaret !!!

Cet usage est fort ancien et même la Révolution n'a pu le détruire ! » » »

Au tournant du XXe siècle, on quêtait encore les œufs. Cette cueillette reste bien accueillie par la population des campagnes.

C'est une tradition qui reste bien vivante.

Le don d'œufs à Sainte Claire

pour avoir du beau temps et souvent un mariage non pluvieux !

On fait remonter cette tradition à la fin du Moyen Âge : des marins sont aux prises avec une grosse tempête, au large de l'Italie. Ils invoquent sainte Claire, dont le nom évoque la lumière, le beau temps, et promettent d'offrir quelque chose aux religieuses de l'ordre qu'elle a fondé*, s'ils rentrent au port sains et saufs. À cette époque, les dons se font souvent en nature et les clarisses ne mangent pas de viande, sauf à Noël. Exaucés, les marins offrent donc « des œufs aux clarisses » ... Ensuite, la tradition se perpétue.

***Quelques techniques
de décoration
des oeufs***

Comment vider un œuf pour le décorer

Quelles sont les fournitures nécessaires ?

- ***Des oeufs de poules, de canards, d'oies, et éventuellement d'oiseaux***
- ***Une grosse aiguille à tricoter***
- ***Une paille ou une seringue.***



La réalisation :

1-

Vous devez commencer, en le manipulant avec précaution bien sûr, par percer l'oeuf à ses deux extrémités. Pour cela, utilisez l'aiguille à tricoter, et percez délicatement la coquille de l'oeuf, en faisant un trou assez grand pour y introduire le bout de la seringue ou bien la paille.

2-

Lorsque les deux extrémités de l'oeuf sont percées, procédez différemment selon que vous utiliserez la paille ou bien la seringue. Pour la paille, vous devez l'introduire dans l'un des trous, puis souffler doucement, de manière à faire écouler la matière de l'oeuf par l'autre trou. Avec une seringue, introduisez le bout de celle-ci dans l'un des trous, puis aspirez doucement le liquide.



3-

Une fois que l'oeuf sera bien vide, vous pourrez le confier à vos enfants pour qu'ils le décorent à leur guise, de préférence avec une peinture acrylique qui ne s'altérera pas.

Astuce :

Une fois l'oeuf peint, vous pouvez le vernir pour qu'il soit bien brillant.



***Les Œufs se prêtent à toutes sortes de décorations
comme en font fois nombre de traditions populaires.***

***Trois d'entre elles vous sont présentées, sans que cela soit exhaustif,
avant de passer à l'Œuf précieux, notamment les œufs de « Fabergé ».***

***- L'œuf champêtre (décor de feuilles et de fleurs), procédé qui par
« caches » formant écran à la teinture, préserve la couleur de la coquille.***

***- L'œuf de paille collée, à partir de figures géométriques permet de
créer des décors chatoyants et originaux.***

***- L'œuf marbré, mélange aléatoire d'encre et de peinture donne aux
œufs un aspect marbré. Toujours très surprenant car unique.***

Le facteur le plus important lorsque l'on choisit un œuf est la régularité de la coquille. Elle doit être lisse et bien formée. La taille importe peu. Tous les œufs peuvent être décorés.

VIDER LES ŒUFS

Toutes les décorations sont réalisées sur des œufs vides. On peut vider l'œuf avec une pipette à poire ou en aspirant son contenu. Pratiquez un petit orifice à la base de l'œuf avec un poinçon ou un emporte-pièce. Quand l'œuf est débarrassé de son contenu, lavez soigneusement l'intérieur de la coquille et laissez sécher.



▲ Posez l'outil sur la coquille et tournez-le doucement en exerçant une très légère pression. Le trou pratiqué, videz l'intérieur.



▲ Si vous utilisez une pipette, introduisez l'extrémité du tube à l'intérieur et actionnez la poire en exerçant de petites pressions répétées. Videz le contenu de la pipette aussi souvent que vous le jugerez utile.



DÉCORER LES ŒUFS

Placez sur votre plan de travail un chiffon doux (molleton) pour prévenir toutes chutes éventuelles de l'œuf. Il est important de bien dégraisser la coquille à l'eau vinaigrée. Utilisez la pipette pour l'intérieur de l'œuf et frottez avec modération l'extérieur pour ne pas enlever l'émail naturel.

Conseils

La décoration des œufs se fait en plusieurs étapes, aussi serez-vous amené à les laisser sécher régulièrement; placez-les, pour cela, sur des tiges de bois et piquez-les dans du polystyrène.



Ruban adhésif

Anneau

Pour les faire tenir debout, placez-les sur des socles circulaires; anneaux de tringle à rideaux ou petits piétements que vous confectionnerez en rhodoïd.



Le décor champêtre

Dans ce procédé, les feuilles sont utilisées comme des caches faisant écran à la teinture et préservant ainsi la couleur de la coquille.

1 Rassemblez un certain nombre de petites feuilles. Humidifiez-les légèrement et appliquez-les délicatement sur votre œuf.

2 Recouvrez l'ensemble d'un morceau de bas en nylon et serrez celui-ci en tournant les deux extrémités entre le pouce et l'index. Liez avec un cordon (photo ci-dessus).

ATTENTION ! Veillez à bien positionner et bien plaquer les feuilles sur l'œuf lors de l'opération. L'œuf est maintenant prêt à être teint.

3 Pour teindre les œufs, utilisez une quantité assez importante de pelures d'oignons. Dans ce but, pensez à mettre de côté les pelures

au fur et à mesure de votre consommation personnelle d'oignons.

4 Remplissez une petite casserole de ces pelures, couvrez-les complètement d'eau et portez-les à ébullition pendant environ 15 mn. La couleur de votre teinture est fonction de la quantité de pelures; plus vous en utilisez, plus votre teinture sera foncée.

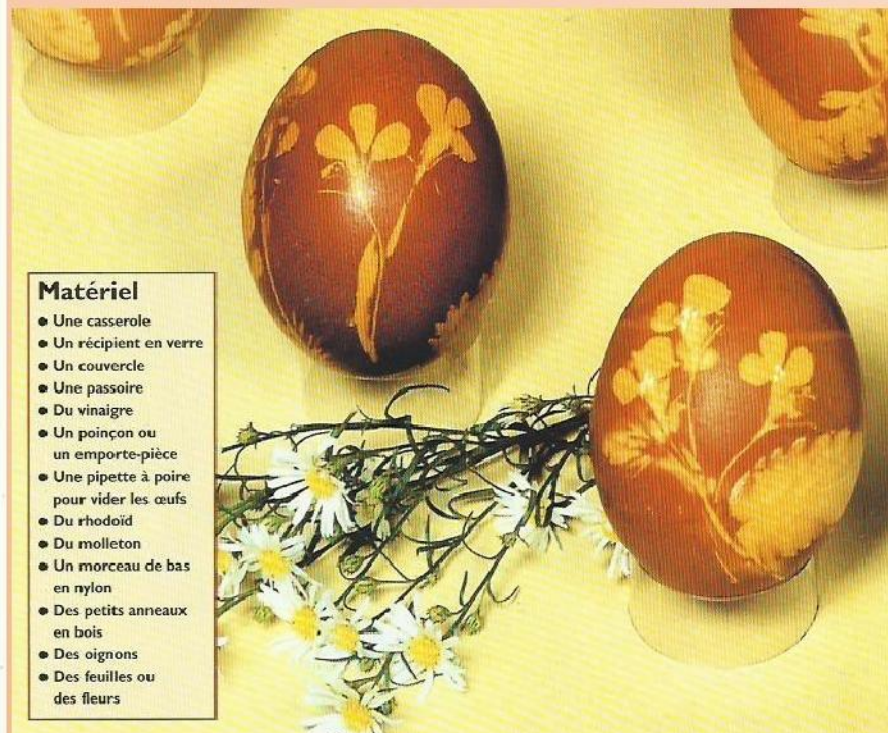
5 La cuisson terminée, enlevez les pelures avec une passoire pour récupérer la décoction encore chaude. Versez-la dans un récipient et plongez-y aussitôt l'œuf.

6 Appliquez un couvercle suffisamment lourd et de préférence retourné (dessin ci-dessous) pour maintenir votre œuf immergé pendant toute la durée de la teinture. Le temps d'immersion varie de 5 à 10 mn selon la teinte souhaitée. Plus l'immersion est longue, plus la teinte est foncée.



7 Enlevez délicatement les feuilles. Leur dessin apparaît alors en clair sur un fond de teinture.

L'Œuf champêtre



Matériel

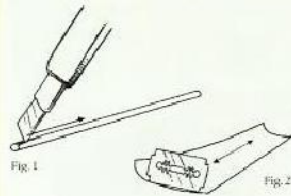
- Une casserole
- Un récipient en verre
- Un couvercle
- Une passoire
- Du vinaigre
- Un poinçon ou un emporte-pièce
- Une pipette à poire pour vider les œufs
- Du rhodoïd
- Du molleton
- Un morceau de bas en nylon
- Des petits anneaux en bois
- Des oignons
- Des feuilles ou des fleurs

La paille se prête admirablement à la décoration des œufs. A partir de motifs géométriques simples, il est possible de créer des décors chatoyants et pleins d'originalité.

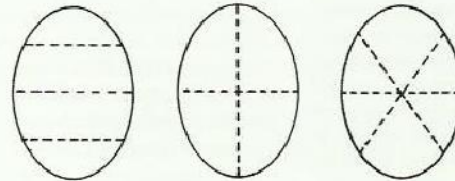
La paille collée est l'une des techniques les plus simples, elle ne demande pas beaucoup d'aptitudes au dessin, juste un peu de goût pour arranger les brins de paille. Elle est, en cela, bien adaptée pour les débutants.

1 Coupez en premier lieu les brins de paille de 10 à 12 cm de longueur. Trempez-les dans l'eau tiède. Laissez-les ainsi reposer pendant un jour ou deux.

2 Ouvrez-les sur la longueur avec un cutter et enlevez les irrégularités intérieures avec une lame de rasoir, comme le montre l'illustration ci-dessous.



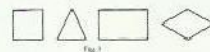
3 Repassez les brins à plat avec un fer tiède pour bien les aplatir. Ils sont maintenant prêts à être découpés finement pour la décoration de l'œuf.



4 Colorez l'œuf avec le procédé de votre choix, la teinte doit être relativement foncée pour mieux faire ressortir les brins de paille.

5 Tracez les grandes lignes des motifs au crayon sur les œufs comme sur l'illustration ci-dessus.

Découpez avec une paire de ciseaux dans les brins de paille, les pièces qui serviront à la décoration en leur donnant les formes souhaitées (voir photo ci-contre et dessin ci-dessous).



7 Etalez sur une feuille cartonnée, 3 à 4 cm² de

vernis. Plongez-y la pièce désirée, retirez-la et appliquez-la sur votre œuf en suivant les tracés du décor. Aidez-vous pour cela d'une pointe sèche (voir photo ci-dessus); à défaut, utilisez une aiguille fixée en haut d'une tige ou dans un porte-mine.

8 Poursuivez l'application des pièces suivantes de la même manière.

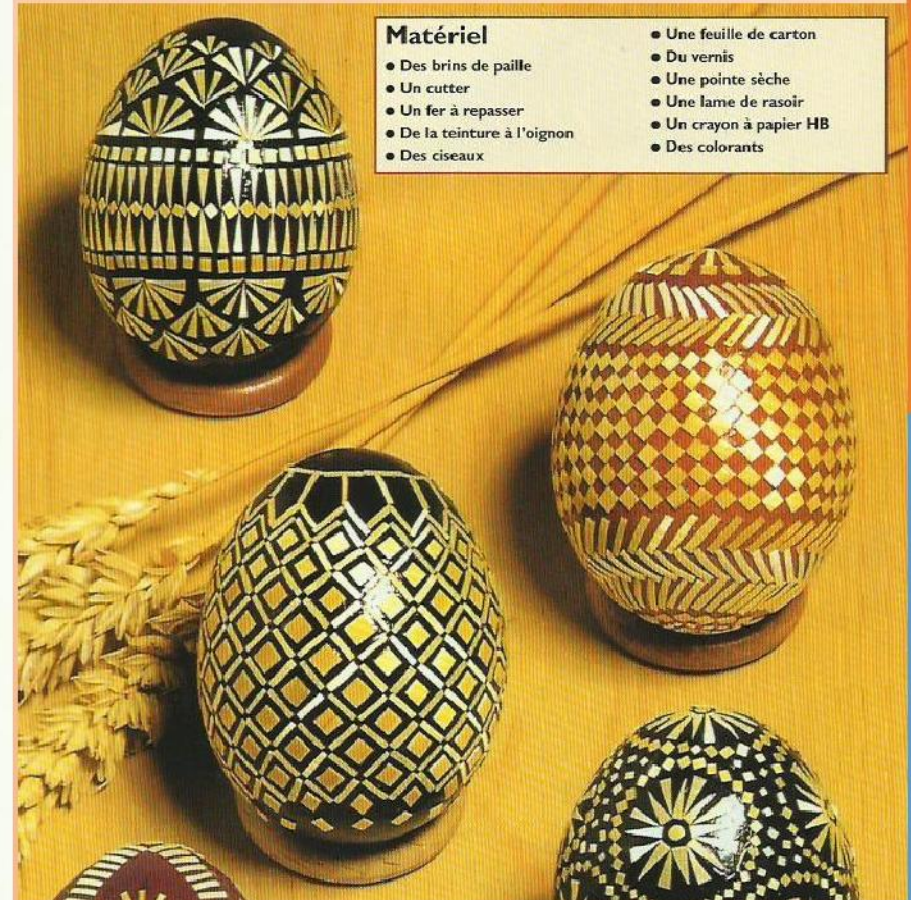
9 L'ensemble terminé, passez une nouvelle couche de vernis.



L'Œuf de paille collée

Matériel

- Des brins de paille
- Un cutter
- Un fer à repasser
- De la teinture à l'oignon
- Des ciseaux
- Une feuille de carton
- Du vernis
- Une pointe sèche
- Une lame de rasoir
- Un crayon à papier HB
- Des colorants



fin partie 1

Suite Partie 2