

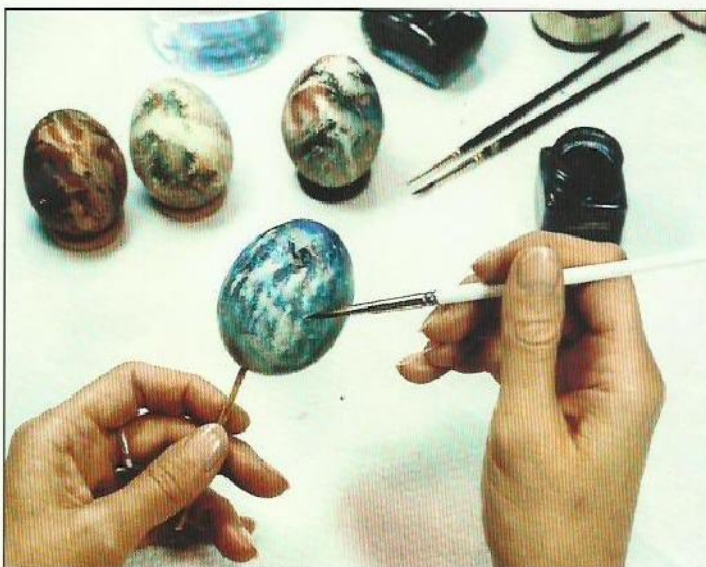
En se mélangeant de façon aléatoire, l'encre et la peinture donnent aux œufs un aspect marbré. Ce décor naturel est du plus bel effet et toujours surprenant.

Encre et peinture sont ici associées dans un procédé original fondé sur le phénomène de répulsion de l'une et de l'autre.

Celui-ci met en évidence l'impossibilité de mélanger les couleurs entre elles pour former une teinte homogène et uniforme. On peut quelquefois observer ce même phénomène avec deux peintures de compositions différentes.

La technique encre et peinture consiste à tirer parti des irrégularités dans les couleurs occasionnées par les différences de densités et de compositions des produits en présence, ce qui produit des dessins d'une grande qualité graphique.

En infléchissant le mode de répartition des couleurs pendant la coulée des produits sur la coquille de l'œuf, vous pouvez créer des décors insolites et uniques qui ne se répèteront jamais.



▲ Pour que les couleurs se mêlent, faites couler les peintures sur l'œuf sans attendre qu'une couche soit sèche. Intervenez à votre gré avec le pinceau.

1 Pour commencer, placez l'œuf sur une tige en bois du diamètre de son orifice. Faites couler les peintures (préparez-les assez liquides) du haut vers le bas avec un pinceau.

Procédez ainsi couleur après couleur et terminez avant que les premières ne sèchent.

4 Rehaussez vos couleurs en les recouvrant, en final, d'une couche de vernis. ■

Conseils pratiques

La décoration des œufs se fait en plusieurs étapes, aussi serez-vous amené à les laisser sécher régulièrement. Placez-les, pour cela, sur des tiges de bois et piquez-les dans du polystyrène.



◀ Pour faire tenir les œufs debout, placez-les sur des socles circulaires: anneaux de tringle à rideaux ou petits piétements que vous confectionnerez en rhodoïd.



Rhodoïd

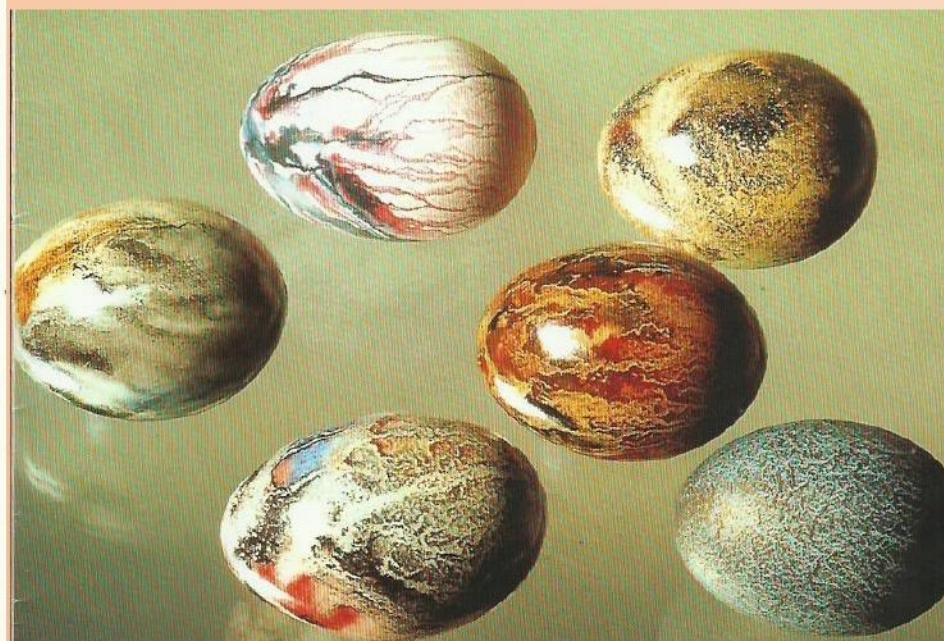


Anneau

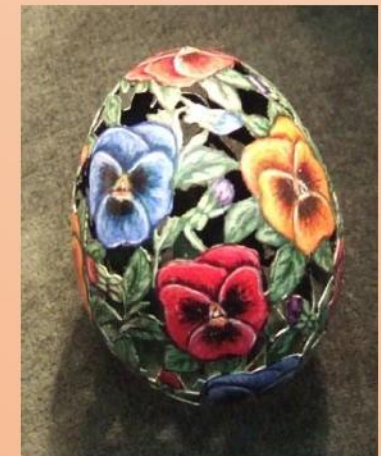
Matériel

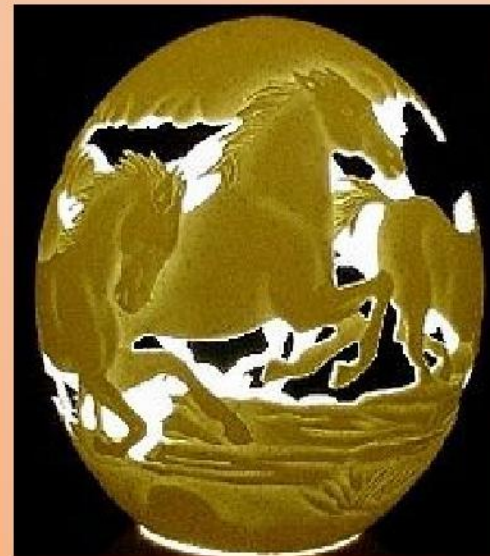
- Une pipette pour vider les œufs
- Un poinçon
- Un jeu de pinceaux (fin, moyen, large)
- Une brosse
- Du rhodoïd
- De l'encre de chine
- Des colorants
- Des peintures acryliques
- Du vernis
- Des chiffons
- Des petits anneaux en bois

L'Œuf marbré



*Il est évident que de l'art décoratif de base,
nous en arrivons à des techniques de décoration
beaucoup plus élaborées.*





***Pour arriver à l'apogée
de cet art décoratif,
représentée par
les œufs de
« Fabergé »***

***son chef d'œuvre
le plus parfait ...!***

L' Œuf du Couronnement

Pour tous les historiens spécialisés, l'Œuf du Couronnement, offert pour les fêtes de Pâques 1897 par le tsar Nicolas II à sa femme, l'impératrice Alexandra Feodorovna, demeure le plus parfait chef-d'œuvre de Fabergé.





A collection of five chocolate truffles with various decorations. One is dark chocolate with white and brown wavy lines. Another is white with brown dots. A third is dark chocolate with white swirls. A fourth is white with brown swirls. The fifth is dark chocolate with white and brown wavy lines. The text "et le chocolat?" is overlaid in orange.

et le chocolat ?

***Chaque année, c'est le même rituel :
les enfants partent à la chasse aux œufs,
les adultes s'offrent des chocolats...***

***Après Noël, les enfants attendent avec impatience les cloches
(ou le lapin) de Pâques et leur cargaison de chocolats.
Pour les croyants, Pâques est un événement au cœur
de la foi chrétienne.***

***Mais pourquoi offre-t-on des œufs, du chocolat et que vien-
nent faire cloches et lapins dans l'histoire ?***

1. Une fête religieuse mêlée aux traditions païennes

Dans la religion juive, Pessa'h, la Pâque juive, commémore l'exode des Hébreux hors d'Égypte, emmenés par Moïse. Lors de leur premier repas d'hommes libres, ils ont sacrifié un agneau, animal sacré en Égypte. Cette viande est depuis consommée par les Juifs à l'occasion de Pessa'h.

Pour les chrétiens, Pâques est également un des événements principaux du calendrier, symbolique de la vie après la mort. Ce jour-là, ils célèbrent la résurrection du Christ, après sa crucifixion, le Vendredi saint.

Pâques met également fin à la période de carême, qui dure quarante jours. On retrouve des similitudes avec Pessa'h, notamment l'agneau.

2. L'origine des œufs

En chocolat, en sucre, peints ou encore cuits : l'œuf est le symbole de la fête de Pâques. Chez les Égyptiens, les Perses et les Romains notamment, l'œuf est un symbole de vie, que l'on s'offrait au printemps. Plus largement, poules et poussins ont également revêtu la même symbolique.

Au Moyen-Âge, il était interdit de manger des oeufs pendant le carême. Or les poules de la maison ne s'arrêtaient pas pour autant de pondre ! De là vient la tradition de s'offrir des œufs décorés, avec le surplus. Une tradition qui est encore très présente dans certains pays, comme en Allemagne. Et qui explique également la forme d'œuf que prennent les chocolats.

3. Pourquoi les cloches ou les lapins ?

Depuis plusieurs siècles, il est interdit de sonner les cloches des églises catholiques entre le Jeudi saint et le dimanche de Pâques, en signe de deuil. Une tradition que l'on retrouve notamment en France, en Belgique ou en Italie.

On a alors raconté aux enfants que les cloches allaient se faire bénir par le Pape à Rome. En rentrant, elles viennent carillonner et déposent au passage dans les jardins les fameux œufs en chocolat tant attendus par les enfants.

En Allemagne et dans l'est de la France, c'est un lapin, aux États-Unis un lièvre... On trouve aussi des coucous ou des cigognes : le généreux donateur de chocolat peut prendre d'autres formes.

4.

Et le chocolat dans tout ça ?

Aujourd'hui, nos petites têtes blondes ne reçoivent plus d'œufs pour Pâques : ils ont été remplacés par du chocolat. La transition s'est faite progressivement. Les sucreries étant interdites pendant la période du carême, Pâques marque la fin de la restriction. D'où les cadeaux ramenés par les cloches.

«On ignore la date exacte à laquelle l'on a eu l'idée de percer les œufs d'un côté, pour les vider et les remplir de chocolat. Sans doute au XVIIIe siècle, mais c'est au XIXe siècle que l'on commence à voir apparaître les œufs tout en chocolat, notamment, à partir des années 1830, grâce au développement des techniques de travail de la pâte de cacao et surtout grâce à l'apparition et à la diversification des moules, qui permettent d'obtenir des formes en chocolat de plus en plus variées.

Remerciements:

Ce document exhaustif de recherche sur l'oeuf dans tous ses états , au travers des âges et des traditions, a été réalisé par M Comblez.

Passionnant !

Je remercie très sincèrement Madame Comblez pour son travail, sa patience et son investissement.

Son exposition d'oeufs décorés, en partenariat avec Madame Ecureux-Dvigoubsky, était très réussie.

Je remercie également Monsieur Comblez pour l'aide apportée et la rédaction de ce document , à lire et à relire.

Philippe Gondolf

Directeur de l'école primaire de La Cambe.