

Concours
Plumes
en herbe

Niveau
Ce2

1445080, Académie de Caen

Le secret de papa



Les chapitres de l'auteur

1

Le Cadeau de papa

Allongé sur son lit, sa veilleuse allumée, Timéo dévore le livre que papa lui a offert. C'est un ouvrage très ancien. De temps en temps, le petit garçon y fourre son nez pour savourer l'odeur de vieux cuir.

– À ton tour de posséder ce livre ! a murmuré papa en le lui tendant : *Le secret des mots d'amour*. Il a été écrit voici bien longtemps par le troubadour Gilbert de Treblig. On y apprend comment écrire un poème d'amour véritable. C'est un livre très très rare. Prends-en grand soin ! Timéo connaît les pouvoirs de ce livre. Grâce à lui, papa a déclaré son amour à maman, et papi à mamie, et grand-papi à grand-mamie... Timéo en aura besoin pour faire comprendre à Juliette ce qu'il ressent pour elle. Sur la troisième page de l'objet très très rare, papa a inscrit de sa plus belle plume :

*Mon cher Timéo,
Reçois en cadeau d'anniversaire
ce livre qui j'espère
te transpotera dans le monde merveilleux des mots
d'amour !*

Ton papa

Jusqu'ici, personne n'avait osé écrire sur le livre très très rare. Mais papa est comme ça, il ne peut pas s'empêcher

d'écrire des petits mots partout.

Dès les premières lignes, Timéo a plongé dans le texte : Gilbert le troubadour y dévoile, page après page, le secret des mots d'amour. Ces mots que l'on trouve au plus profond de soi lorsqu'on les cherche passionnément.

Enthousiasmé, le petit garçon mesure ce qu'il lui reste à lire :

– J'en suis à la page 18, et il y en a 458. Il m'en reste donc 440 !

Timéo sait qu'il a encore beaucoup à apprendre, mais il sait aussi qu'en refermant le livre, il écrira un poème sincère pour Juliette. Ligne après ligne, l'image de Juliette accompagne sa lecture, penchée sur son épaule avec un sourire très doux, et Timéo déguste chaque phrase, lentement, très lentement.

Au point qu'il s'endort, le nez sur la page 19.



2 La fuite

Une sensation étrange réveille Timéo : comme si une fourmi se promenait sur sa joue. Il remue la tête, quelque chose tombe sur son oreiller. Quelque chose de noir, de tout petit. C'est un « m ». Un « m » minuscule.

Lorsque l'enfant pose le livre sur sa table de nuit, trois caractères dégringolent sur la moquette : un « e », un « u » et un « G » majuscule.

D'autres caractères, peut-être une douzaine, se sont déposés sur le drap durant la nuit. Il y a même un point et deux virgules.

– On dirait que mon livre fuit... constate Timéo, incrédule. Prudemment, il feuillette l'ouvrage jusqu'à la page 19. Rien de particulier. Les paragraphes dorment sagement alignés, avec leurs majuscules, leurs points et leurs virgules.

Timéo tourne les pages une par une, puis deux par deux, jusqu'à la dernière, la 458, où le texte s'interrompt comme un pont tendu sur le vide.

– Pas de doute, mon livre fuit, gémit le garçon. Il faut absolument faire quelque chose !

Pour parer à l'urgence, Timéo place le livre au bord de la table de nuit, avec un bol en dessous pour recueillir les lettres. Puis il court au bureau, et il cherche dans le petit calepin de maman, celui où elle note tous les numéros-extrêmement-utiles :

– Marchand de mie de pain... Réparateur de cravates... Fourchetterie... Chemiserie... Pantalonnerie... Ah ! Voilà ce qu'il me faut : clinique des livres malades ! Fébrilement, Timéo compose le numéro de la clinique.



Les chapitres des élèves

3 La clinique

Driiing...

« - Bonjour, ici la clinique des livres malades, dit la secrétaire.

- Bonjour, je m'appelle Timéo, j'habite à Paris.
 - Qu'est-ce que je peux faire pour toi ? interroge la dame.
 - Je voudrais prendre rendez-vous pour mon livre, il est malade, il fuit, répond Timéo.
 - Donne-moi plus de détails sur ton livre, demande-t-elle.
 - Les lettres se décollent, dit Timéo.
 - Je vais regarder dans mon agenda si j'ai de la place pour samedi. Ah, oui, j'ai de la place pour samedi à 14h30.
 - Je viendrai samedi avec mes parents, répond Timéo.
- Au revoir.

La clinique est grande. Elle compte plus de cent chambres. Il y a des infirmières et une trentaine de médecins qui soignent les livres malades.

Dans la salle d'opération, les chirurgiens opèrent les livres. L'ascenseur monte ensuite, au troisième étage, les livres qui ont besoin d'être mis en observation. Ils sont alignés dans l'immense bibliothèque.

Dans la salle de radio, les médecins regardent sur écran lumineux les radios de la première de couverture des ouvrages très anciens. Il y a des bouquins qui sont dans un lit roulant.

Dans cette clinique, on soigne les livres qui ont la trouezie ; ils ont plein de trous partout. Pour ceux qui perdent des mots toutes les heures, les médecins leur mettent de la pommade qui pue des pieds ! Quand les livres perdent une page par jour, alors les docteurs mettent de la crème qui pique, qui pue et qui est rouge. Pour les livres qui ont des boutons, il faut un antibiotique et le chirurgien les enlève avec une pince à ausculter.

Le samedi suivant, Timéo arrive à la clinique des livres malades pour déposer son livre. Un médecin examine son ouvrage. Il lui met de la pommade qui sent le vieux cuir, mais ce n'est pas le bon remède. Alors, le médecin réécrit les mots avec une encre noire mais ils s'en vont toujours. Le médecin recolle les lettres, mais elles se décollent encore !

4 L'épine

Le chirurgien ouvre le livre avec un scalpel pour voir si les lettres vont bien. Mais les lettres ne vont pas bien. Alors il décide de mettre du smecmot pour calmer les pages. Les lettres repoussent doucement. Le lendemain matin, le chirurgien va voir dans la chambre. Le livre ne fuit plus. Mais il décide de faire des examens supplémentaires.

Il prend une radio du livre, une petite ligne apparaît sur l'image. Aussitôt, il décide d'ausculter le livre avec une loupe. Il ne sait pas quoi faire. Il appelle ses collègues. Les médecins regardent le livre de plus près ; ils ont trouvé un objet et c'est une épine. Ils décident aussitôt d'opérer le livre. C'est une victoire !

Trois jours plus tard, Timéo va rechercher son livre à la clinique avec ses parents. Les médecins expliquent ce qu'ils ont découvert et disent que l'opération a été une réussite.

Le papa de Timéo avoue alors à son fils qu'il avait glissé un objet très délicat dans l'ouvrage :

- Timéo, un jour que je lisais le livre, je voulais mettre un marque-page mais je n'en avais pas alors j'ai mis une rose à la place, dit le papa.
- Pourquoi une rose ? demande Timéo.

- C'était pour déclarer mon amour à ta maman.
- Ah, ça explique tout. C'est pour ça qu'il y avait une épine et que mon livre fuyait.

Timéo est très content de récupérer le livre. Il feuillette les pages lentement. Il lit de plus en plus, tout le temps. Il est tellement passionné qu'il lit dans sa chambre, dans son lit, dans la cuisine.

- C'est trop bien, pense Timéo.
- Deux jours plus tard, le garçon a fini le livre.
- Maintenant, je peux écrire un poème sincère pour Juliette.

Alors, il inscrit de sa plus belle plume :

« Chère Juliette, je t'aime avec mon coeur rempli d'amour. Je voudrais te dire que dès que je t'ai vu, je suis tombé amoureux de toi. Tu es brune comme une plume, tu as les yeux bleus comme le ciel... »

Il passe toute la soirée à réfléchir aux bons mots pour la déesse de son coeur.

C'est depuis qu'il a écrit ce poème pour Juliette que sa vie a changé. Il est devenu un grand écrivain et, cela, il le doit à son papa.

Les auteurs

Classe de Sylvie Vimard-Goolen
ECOLE ELEMENTAIRE PUBLIQUE

Roland Fuentès
Léa Bekka- Le Boucher
Elza Blet
Lucas Bourdon
Tom Bunouf
Maxime Cadot
Sacha Crevel-Cardinal
Esaline Cuquemelle
Kilyan Dubois
Mélina Dupont
Louis Durand
Théo Germond
Clara Gidon
Kiara et Luna Hallouin
Melvyn Jacquet
Zoé Lecharpentier
Ambre Lefevre-Guillard
Apolline Lemasson
Amaury Louet
Gabriel Pacary
Angélique Vincent